

**Компонент ОПОП 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль)  
Художественное образование и дизайн архитектурной среды**

наименование ОПОП

**Б1.В.09**

шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Дисциплины  
(модуля)

**Б1.В.09 Компьютерные технологии в архитектурном  
проектировании**

---

Разработчик:  
Филимонова В.В.,  
доцент каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

### 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИД-1 <sub>УК-1</sub> Выбирает достоверные источники информации, адекватные исходным данным о проблеме, поставленным задачам для стратегических решений  ИД-2 <sub>УК-1</sub> Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу с учетом методологии научного поиска, критических оценок и непротиворечивых выводов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы искусствоведческих знаний;</li> <li>– основные достижения культурно-исторического развития;</li> <li>– памятники архитектуры ;</li> <li>– стили архитектуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать главные этапы и закономерности художественного развития;</li> <li>– оценивать достижения художественной культуры;</li> <li>– анализировать отдельные памятники архитектуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, методами анализа произведений архитектуры;</li> <li>– способностью к профессиональной коммуникации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект заданий для выполнения практических работ;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- темы докладов и презентаций;</li> </ul>	Результаты текущего контроля

	<p>ИД-3<sub>УК-1</sub>  Формулирует рациональные идеи для решения выявленных проблем с учетом приоритетов, прогноза развития ситуации и специфики задач профессиональной деятельности</p>					
<p><b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>ИД-1<sub>УК-2</sub>  Выявляет и оценивает запросы потенциальных потребителей для формулирования ценностей и задач проекта</p> <p>ИД-2<sub>УК-2</sub>  Способен применять стандарты и модели проектного управления на этапах подготовки и реализации проекта</p> <p>ИД-3<sub>УК-2</sub>  Демонстрирует навык оценки</p>					

	<p>достижения промежуточных и итоговых результатов проекта</p>					
<p><b>ПК-2</b> Способен к проектной деятельности в сфере креативных индустрий</p>	<p>ИД-1<sub>ПК-2</sub> Совместно с учащимися формулирует тематику учебного проекта</p> <p>ИД-2<sub>ПК-2</sub> Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной проектной деятельности</p> <p>ИД-3<sub>ПК-2</sub> Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной проектной деятельности в сфере дизайна архитектурной</p>					

	среды.					
--	--------	--	--	--	--	--

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

##### **Типовое тестовое задание**

1. ... – растения природной флоры данной местности (не интродуцированные). Занимают в зеленом строительстве значительное место как растения, хорошо приспособленные к условиям местопроизрастания.
2. ... - комплекс мероприятий по инженерной подготовке объекта озеленения, укреплению берегов водоемов, устройству дорог, водостоков, сохранению растительного покрова, вертикальной планировке и очистке от старых фундаментов, непригодных сооружений и т.п.
3. ... - прием формирования древесных групп путем посадки нескольких саженцев в одно гнездо с целью быстрого создания компактных насаждений.
4. ... - вид озеленения с использованием лиан или стриженных деревьев, цель которого в короткий срок в условиях недостатка территории получить большую зеленую площадь, а также оформить, украсить фасады и стены зданий, защитить от перегрева, шума, пыли, создание зеленых стен для изоляции отдельных участков друг от друга.
5. ... - участок или часть сада или парка, объединяющая и связывающая воедино несколько участков или частей, составляющих в результате единую композицию. Например, водоем, связывающий видовые точки берегов, с которых раскрываются различные перспективы, или поляна, объединяющая отдельные виды в пейзаже.
6. ... - вид искусства, занимающийся организацией окружающей человека среды; обязательный элемент при градостроительстве, включающий решение задач теории и практики формирования ландшафта, территории города и пригородной зоны с

целью создания благоприятной среды для жизнедеятельности и отдыха населения с учетом функциональных, эстетических и экономических требований.

7. ... - элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, урны, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и т.п.
8. ... - внутренний двор жилого дома, включающий небольшие площадки для отдыха, хозяйственных нужд, бассейн, озелененные участки в виде газона, цветников, небольшие коллекции растений, одиночные деревья или кустарники.
9. ... - сад, в основу решения которого положен прием регулярной планировки. Здесь растения, дорожки, водоемы, куртины и др. элементы; расположены симметрично один по отношению к другому.
10. ... - растения, характеризующиеся утолщенными, сочными стеблями (стеблевые с.) или листьями (листовые с.), служащими запасными органами воды на период засухи. Представлены во многих семействах растений. Нередко имеют фантастическую форму (обычно кактусы, толстянки, молочай, агавы, алоэ и др.).

**Ключи к тесту:**

1. Аборигенные растения
2. Благоустройство территории
3. Букетные посадки
4. Вертикальное озеленение
5. Композиционный узел
6. Ландшафтная архитектура
7. Малые архитектурные формы (МАФы)
8. Патио
9. Регулярный сад
10. Суккуленты

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Садово-парковое искусство, основные цели и задачи.
2. Основные этапы становления ландшафтной архитектуры в историческом аспекте.
3. Вопросы для самоконтроля
4. Основные стили, сформировавшиеся в ландшафтной архитектуре.
5. Основные принципы ландшафтного проектирования.
6. Понятие о природном и антропогенном ландшафте.
7. Преобразование природных ландшафтов и организация отдыха.
8. Ландшафтное проектирование на неудобных землях.
9. Основные понятия о планировке городов и поселков.

10. Зонирование городских территорий для градостроительства. Его цели и задачи.
11. Основные этапы разработки схем зонирования.
12. Виды размещения городских озелененных территорий.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b><i>Отлично</i></b>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<b><i>Хорошо</i></b>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<b><i>Удовлетворительно</i></b>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<b><i>Неудовлетворительно</i></b>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

### 3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

<b>Оценка/баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b><i>Отлично</i></b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<b><i>Хорошо</i></b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объём презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<b><i>Удовлетворительно</i></b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<b><i>Неудовлетворительно</i></b>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

### 3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

#### 4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

##### *Формы промежуточной аттестации*

##### Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

#### 5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

##### **Комплект заданий диагностической работы**

<b>УК-1</b>	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
1	<i>... - искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им формы зверей и других геометрических и фантастических форм, например, из лавра благородного, биоты, бирючины и др. растений с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящих стрижку.</i>
2	<i>... - традиционное произведение японского садово-паркового искусства, характерное точным воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающее у посетителя определенное состояние созерцательности.</i>
3	<i>... - ряд густо посаженных низкорослых деревьев или кустарников, стриженных с стенку или на опорах. Опорой служит деревянная или металлическая решетка, или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепленная к столбам.</i>

4	<i>... - ядохимикаты, используемые для борьбы с грибными заболеваниями растений. Например, с мучнистой росой роз.</i>
5	<i>... - цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль аллеи, дорожек; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов летников, луковичных.</i>
6	<i>... - декоративные формы, получаемые естественно путем вегетативного размножения черенками (ива вавилонская, ива белая) и прививкой (шелковица белая, ясень обыкновенный, плакучий, рябина плакучая и др.). Широко используется при озеленении водоемов и на мемориальных объектах (кладбищах).</i>
7	<i>... - способ улучшения водно-физических свойств почв и облегчения ее механического состава путем обогащения почвы песком.</i>
8	<i>... - прямоугольный, обычно монолитный каменный столб, суживающийся кверху, с пирамидально заостренной верхушкой, был характерен для древнего Египта, применяется как декоративный элемент парковой композиции – памятник в честь знаменательных событий.</i>
9	<i>... - предпроектный этап создания объекта, заключается в оценке уровня художественных качеств ландшафта (например, участков леса в целях реконструкции их в лесопарк).</i>
10	<i>... - парадный двор в виде частично открытого пространства партера и подъездов, окруженный корпусами зданий и отделенный от улицы сквозистой оградой.</i>

#### **Ключи к тесту:**

1. Топиарное искусство
2. Японский сад
3. Шпалера
4. Фунгициды
5. Рабатка
6. Плакучие растения
7. Пескование
8. Обелиск
9. Ландшафтная таксация
10. Курдонер